

Lois Anvidalfarei è nato a Badia in Val Badia.

Dal 1976 al 1981 frequenta l'Istituto d'Arte di Ortisei in Val Gardena. Dal 1983 al 1989 studia all'Accademia di Arti Figurative di Vienna. Anvidalfarei vive e lavora a Badia.

Lois Anvidalfarei wurde 1962 in Abtei im Gadertal geboren.

Von 1976 bis 1981 Besuch der Kunstschule in St. Ulrich. Von 1983 bis 1989 Studium an der Akademie der Bildenden Künste in Wien. Anvidalfarei lebt und arbeitet in Abtei.

Tra le opere pubbliche - Öffentliche Arbeiten, u.a.:

"Metànoia"

Scuola provinciale superiore di sanità Claudiana, Bolzano (2007)

Landesfachhochschule für Gesundheitsberufe Claudiana, Bozen

"Fassade der Hoffnung"

Capella di San Giorgio, palazzo del governo, Innsbruck (2009)

Georgskapelle Landhaus, Innsbruck

"*Hommage an Friedrich Gulda*", Guldapark, Vienna/Wien (2011)

Tra gli allestimenti di presbiteri

Mehrere Altarraumgestaltungen, u.a.:

Basilika Sonntagberg, Niederösterreich (A) (2014)

Chiesa Parrocchiale Vipiteno / Pfarrkirche Sterzing (2010)

Basilika Mondsee, Oberösterreich (A) (2008)

Tra le mostre - Ausstellungen, u.a.:

Castello di Pergine (2020)

Historisches Museum Regensburg (2018)

MACRO (Testaccio) Roma (2013)

54. Biennale di Venezia, padiglione Italia (2011)

Mostre personali e partecipazioni a fiere

Einzelausstellungen und Messebeteiligungen

collaborazione con / in Zusammenarbeit mit

Alessandro Casciaro Art Gallery Bozen, Galerie Maier Innsbruck

mSE Kunsthalle Unterammergau

2003 Lois Anvidalfarei

Pubblicazione della monografia/Publikation der Monographie

Editore/Herausgeber Peter Weiermair

2013 Lois Anvidalfarei

Pubblicazione della monografia/Publikation der Monographie

Editore/Herausgeber Philippe Daverio



LOIS ANVIDALFAREI
Ciaminades 12, 39036 Badia (BZ)
loisanvidalfarei@rolmail.net
www.loisanvidalfarei.it



ZENTER CULTUREL
TUBLÀ
da Nives

Zënter culturel TUBLÀ DA NIVES
39048 Sèlva / Selva Gardena / Wolkenstein
strada Nives 6, www.tubladanives.it

[tubladanives](#)

grafica y stampa: www.pentagon.it • foto: gerhard watzek



CES
Lois Anvidalfarei
05.08. - 29.08.21

CES

Ces (cêves) ie n viac spirituel tl luech dla cu-scienza y dla rejon, l ie na secuënza de emozions y de esperienzes che uniu de nëus fej te si vita da uni di. L ie dantaldut na refle-scion laica sun la tematica for atuela dl'ej-istenza umana y sun i valores dl tëmp y dla ratio, sën sciche sën mo plu mpurtanc per gauja di avenimënc storics che vivon.

Ces (cêves) ie tl medem mumënt n percurs da fé a pe tres la cater sales dla mostra tl Tublà da Nives, ulache l ie metudes ora 17 scultures de bront o de ghips de grandëzes defrëntes, realisedes da Lois Anvidalfarei tan i ultims vint ani. La scultures ie te n dia-logh cun na lingia de dessënies che à da nfé cun la medema tematica.



Le mani di Arianne (2013/19)
bront/bronzo/Bronze
28 x 69 x 52 cm



Ce/Testa/Kopf (2020) - ghips/gesso/Gips - 84x119x110 cm

CES

Ces (teste) è un percorso spirituale nel luogo della coscienza e della ragione, è una sequenza di stati d'animo, di emozioni ed esperienze che coinvolgono ognuno di noi nel nostro vivere quotidiano. È soprattutto una riflessione laica sul tema, sempre attuale, dell'umana esistenza e sui valori del tempo e della ratio, oggi ancor più presenti alla luce degli eventi storici che stiamo vivendo.

Ces (teste) è contemporaneamente un percorso fisico che si sviluppa nelle quattro sale espositive del Tublà da Nives costituito da 17 sculture in bronzo o in gesso, in formati diversi e realizzate da Lois Anvidalfarei nel corso dell'ultimo ventennio, in dialogo con una serie di disegni relativi allo stesso soggetto.

Alessandro Casciaro

CES

Ces (Köpfe) ist ein spiritueller Pfad durch den Ort von Gewissen und Vernunft, eine Abfolge von Gemütszuständen, Gefühlen und Erfahrungen, die jeden von uns im Alltag betreffen. Vor allem ist es eine weltlich orientierte Vertiefung des stets aktuellen Themas der menschlichen Existenz und über die Werte der Zeit und der Ratio, die im Lichte der derzeitigen Ereignisse historischen Ausmaßes noch unmittelbarer erscheinen.

Ces (Köpfe) ist gleichzeitig ein physischer Pfad, der durch die vier Ausstellungsräume des Tublà da Nives verläuft und aus 17 Bronze- und Gipsskulpturen in unterschiedlichen Formaten besteht. Die von Lois Anvidalfarei in den vergangenen zwei Jahrzehnten erschaffenen Skulpturen stehen im Dialog mit einer Serie von Zeichnungen, die sich auf dasselbe Thema beziehen.



Dejier (2020)
bront/bronzo/Bronze
50 x 54 x 54 cm