

Gotthard Bonell ist 1953 in Truden geboren.
 Studium an der Kunstlehranstalt St. Ulrich, sowie an den
 Kunsthochschulen von Venedig und Mailand
 1980/81: Assistent an der int. Sommerakademie Salzburg
 1985: Beginn des Gesangsstudium am Konservatorium in Bozen
 1997: Grafikmappe (25 Radierungen) zu Schuberts „Winterreise“
 CD „Winterreise“ mit Norman Shetler
 1988-2003: Mitglied des Landeskulturbüros
 2000: CD und Graphikprojekt in Zusammenarbeit mit Antonio Ballista
 2002: Gemeinsam mit KS Brigitte Fassbaender und Norman Shetler
 gründet er den „Liedsommer Eppan“.
 2010: Portrait von Papst Benedikt XVI.
 Freier Mitarbeiter bei RAI Südtirol
 Ausstellungen in Museen und Galerien
 Mehrere Publikationen bei Folio, Raetia, Tappeiner
 und Verlag der Kunst Dresden/Husum
 Seine Arbeiten befinden sich in Museen und Sammlungen.
 Er lebt und arbeitet in Truden.

~ ~ ~

Gotthard Bonell nasce nel 1953 a Trodena (BZ)
 Studi presso l'Istituto d'arte di Ortisei (BZ) - Accademia delle "Belle Arti" di Venezia e Brera.
 1980/81: Assistente all'Accademia internazionale di Salisburgo
 1985: Studio di canto presso il Conservatorio di Bolzano
 1997: Cartella di 25 incisioni con CD (F. Schubert - "Winterreise")
 con il pianista Norman Shetler
 1988-2003: membro della consulta culturale della provincia di Bolzano
 2000: CD e cartella di grafiche con il pianista Antonio Ballista
 2002: Assieme alla famosa cantante Brigitte Fassbaender dà inizio
 all' "Estate di Lieder" di Appiano .
 2010: Ritratto di Papa Benedetto XVI
 Libero collaboratore con RAI Südtirol,
 Mostre in musei e gallerie in Italia e all'estero,
 Diverse pubblicazioni con Folio, Raetia, Tappeiner e
 Verlag der Kunst Dresden/Husum.
 Le sue opere si trovano in collezioni private e in musei.
 Vive e lavora a Trodena.



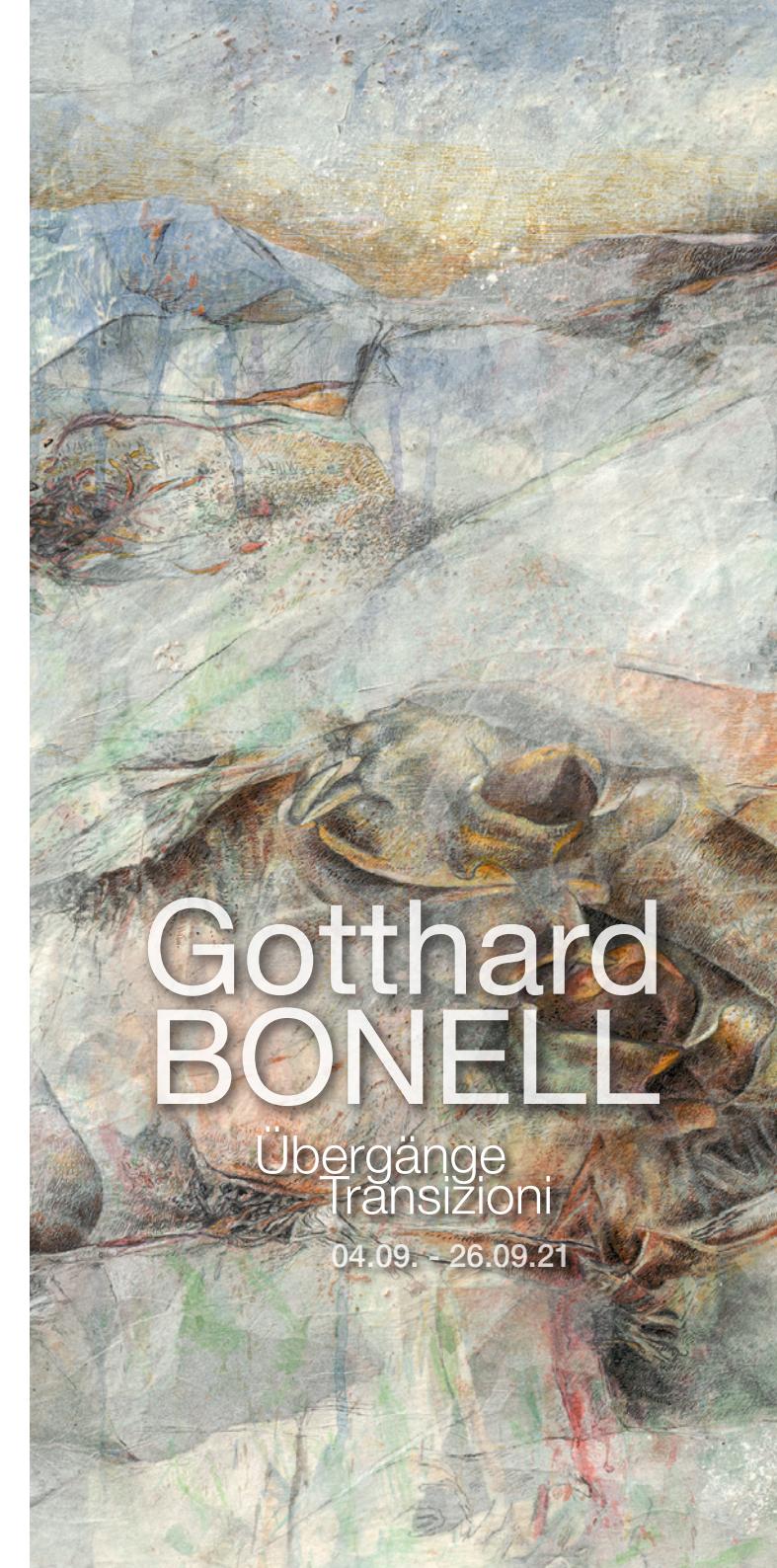
GOTTHARD BONELL

Nikaloweg 23, 39040 Truden/Trodena (BZ)
 Mob. +39 335 7045350
gotthardbonell@hotmail.com
www.gotthardbonell.com



ZENTER CULTUREL
TUBLÀ
da Nives

Zenter culturel TUBLÀ DA NIVES
 39048 Sèlva / Wolkenstein / Selva Gardena
 strada Nives 6, www.tubladanives.it



Gotthard BONELL

Übergänge
Tränsizioni

04.09. - 26.09.21

La opere de chësta mostra vën despartides te trëi grups che n pò ncurpuré tl tema dla **transizioni**:

La **transizion** da na cundizion fisica a n'autra, dala vita ala mort, che tol ite i mutifs pitorics dla natura morta coche nce i retrac cun i uedli stluc.

La **transizion** da elemënc pitorics cuncrèc a cumposizioni astrates - i chedri te collage y tecnica mescededa.

La **transizion** tla cuntreda coche pruiezion de cundizions psicologiches - I crëp udù coche mur manacëus y dl auuter viers coche cuntreda da mont brausa cun si ferdons dlaiënc che se balanza ora cun la belëza de marueia. La mont coche n luech de dejider dalonc tl'urizont, ulache l ciel slergia ora la lerch dla pitura.

Chësta tematiche de transizion y de trasfurmazion, che se referësc ala dumandes filosofiches fundamenteles de nostra esistëenza umana: "Da ulà unions'a, ulà jons'a?", acumpañiëia l lëur de Gotthard Bonell dal scumen-ciamënt de si cariera artistica inant. L se muev nscl tl cuntest dla tendënzes de minonga inteletueles europeiches dala natures mortes vanitas dl baroch ala dumandes dl esistenzialism, sun l nfulestiramënt dla persona te n mond manacëus, ma nce sun la lidëza y la responsabiltà de sé nstësc de crië n senificat.

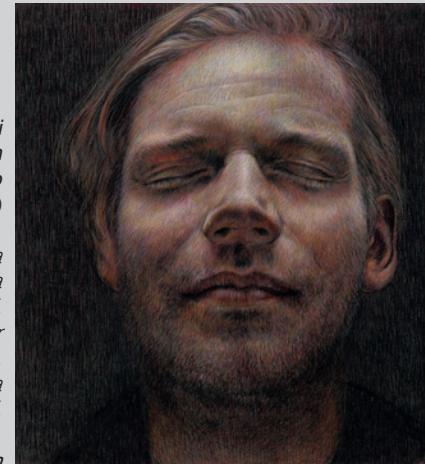


L jol dl temp / Der Flug der Zeit / il volo dei tempi (2020)
Uele sun tëila / Öl auf Leinwand / olio su tela - 80 x 100 cm

*L sëmi
Der Traum
Il sogno*
(2015)

Tecnica mescededa
sun papier y nculeda
sun MDF.
Mischtechnik auf Papier
auf MDF aufgeleimt.
Tecnica mista su carta
applicata su MDF.

50 x 50 cm



Diese Werkschau besteht aus drei großen Gruppen, die sich dem Thema **Übergänge** zuordnen lassen: besteht aus drei großen Gruppen, die sich dem Thema „Übergänge“ zuordnen lassen:

Der **Übergang** von einem Seinszustand in einen anderen, vom Leben in den Tod, dazu gehören die Bildmotive der Natura morta sowie die Porträts mit geschlossenen Augen. Der **Übergang** von konkreten Bildelementen zu abstrakten Kompositionen – die Bilder in Collage- und Mischtechnik. Der **Übergang** in der Landschaft als Projektion psychischer Zustände – der Berg einmal als bedrohliche Wand, dann wieder als schroffe Gebirgslandschaft, deren abweisende Kälte sich mit der Schönheit die Wage hält, oder der Berg als entfernter Sehnsuchtsort am Horizont, wo der Himmel den Bildraum weitet.

Diese Thematik des Übergangs und der Verwandlung, welche auf die philosophischen Grundfragen unseres Menschseins verweisen: „Woher kommen wir, wohin gehen wir?“ ziehen sich seit den Anfängen des künstlerischen Schaffens von Gotthard Bonell durch sein Werk. Er bewegt sich damit im Kontext europäischer Geistesströmungen von den Vanitas-Stillleben des Barocks bis hin zu den Fragen des Existentialismus, über die Fremdheit des Menschen in einer bedrohlichen Welt, aber auch über die Freiheit und Selbstverantwortung zur Sinngestaltung.

Vera Zwerger Bonell

Le opere di questa mostra si dividono in tre gruppi che possono essere attribuiti al tema delle **transizioni**:

La **transizione** da uno stato d'essere a un altro, dalla vita alla morte, che include i motivi pittorici di natura morta così come i ritratti con gli occhi chiusi.

La **transizione** da elementi pittorici concreti a composizioni astratte - le immagini in collage e tecnica mista.

La **transizione** nel paesaggio come proiezione di condizioni psicologiche - la montagna come muro minaccioso e d'altra parte come aspro paesaggio montano la cui freddezza ostile si bilancia con la bellezza. La montagna come un lontano luogo di desiderio all'orizzonte dove il cielo allarga lo spazio pittorico.



L ritm dl crëp / Felsenrhythmen / Ritmi della montagna (2018)
Uele sun tëila / Öl auf Leinwand / olio su tela - 120 x 150 cm

Questi temi di transizione e trasformazione, che si riferiscono alle domande filosofiche fondamentali della nostra esistenza umana: "Da dove veniamo, dove andiamo?", accompagnano il lavoro di **Gotthard Bonell** dall'inizio della sua carriera artistica. Si muove così nel contesto delle correnti intellettuali europee dalle nature morte vanitas del barocco alle domande dell'esistenzialismo, sull'estranchezza dell'uomo in un mondo minaccioso, ma anche sulla libertà e l'autoresponsabilità di creare un significato.