

Gustav Willeit

ZENTER CULTUREL
TUBLA
da Nives

12.03 - 08.04.2023

giaurida ai 11.03.2023 - 19.30

Uni di: 15.00 - 18.00

lunesc stlut

**SÜDTIROLER
KÜNSTLERBUND**

La mostra prejënta na lingia plu strënta de si produzion fotografica di ultimi diesc ani. Da udëi iel cuntredes y details ora dla natura, ma nce cosses realisedes dala persona. Persones nstësses ne n vëijen mé pueces. I lëures sun papier y i doi videos da udëi ie framënc dla dimenscion dl tëmپ y dla spersa, che ne stà nia ite te vel ordn; dala dlacia etiërna che se dlëiga, ora per deserc de sas apocalitics, a raions industriei y cantieres, nchin a stredes sulëntes, preies, ëures, bosc y coi, te raions de trasverseda.

Gustav Willeit ie bon de mudé - tres reduzions stilistiches y de culëur - posc cunescui da duc y de i trasformé te scenars privac. Si lëures se cunzentrea sun l'essenziel, y sciche pro n "reset", sparëscel te n iede dut cieche disturba l uedl. Cieche resta ie testures, sperses y strutures che se trasformea tl cë te chedri y che va tres la cunsciderazion sëura l mecanism raziunel ora. Cialé y cunscidré la fotografies de Willeit devënta nscila na sperienza per l sëul, n privilegh de izolazion, da cunfrunté mpue sciche l scuté su mujiga cun la cufies tl'urëdles, amesa na fola de jënt.

L oeuvre dl fotograf se muef tecnicamënter danter mustré motifs reai, si manipulazion y costruzion sun l computer. Willeit à la capacità de adurvé dl dut la puscibilateies dla tecnologia digitela, giapan nsci si codesc fotografich n bilanz danter natura y artificiel. Ti lëures che n possa udëi, lascel na per te manipulazions sun l PC. Purempò n'a la fotografies no n carater documenter y no assoziatif. Si gran ambizion ie chëla de fé ora dla fotografies realiteies nueves. Si opres ie ambientedes - y chësta ie na carateristica de Willeit - cun culëures lesieres dan a n ciel grisc. Nia dinrer urtons motifs sciche te n "white cube", ulache l vën auzà ora la ududa dl artist. L dovia monocrom tol ite na pusizion de postazion, che renforza mo deplù la cuscienza dla fotografies tla mënt dla persona che ti cëla.

test de Lisa Trockner

traduzion de Georg Mussner

Gustav Willeit

Z E N T E R C U L T U R E L
TUBLA
da Nives

12.03 - 08.04.2023

Eröffnung am 11.03.2023 - 19.30

**SÜDTIROLER
KÜNSTLERBUND**

Täglich: 15.00 - 18.00

Montag geschlossen

Die Ausstellung zeigt eine enge Auswahl des fotografischen Schaffens der letzten zehn Jahre. Zu sehen sind Landschaften und Naturausschnitte, sowie dezidiert Menschgemachtes. Menschen selbst, kommen kaum vor. Die pointierten Werke auf Fotopapier und in Form von zwei Videomontagen sind Fragmente zeitlicher und räumlicher Dimension, die anachronistisch keiner motivischen Ordnung folgen: Vom schwindendem ewigen Eis, durch apokalyptische Steinwüsten, in Industriegebiete und auf Baustellen, über einsame Straßen, weiten Feldern, an Ufern, im Wald und auf Wiesen, in Zonen des Überganges.

Gustav Willeit schafft es, Orte des kollektiven Gedächtnisses durch stilistische und farbliche Reduktionen in private Schauplätze zu verwandeln. Seine Kompositionen begrenzen sich auf das Wesentliche, wie in einem „reset“ ist alles Mehr, das das Auge ablenkt, verschwunden. Was bleibt sind Texturen, Flächen und Strukturen, die sich im Kopf zu Bildern formieren, die über das Sehen als rationalen Mechanismus hinausgehen. Schauen wird bei Willeit zum einsamen Erfahren, zum Privileg der Isolation, vergleichbar mit dem Erleben von Musik mit Kopfhörern inmitten einer Menschenmenge. Technisch bewegt sich das Oeuvre des Fotografen zwischen schierem Abbild von realen Motiven, dessen Manipulation und der Konstruktion am Bildschirm. Willeit versteht es, die Möglichkeitsrahmen der digitalen Technologie auszuschöpfen, um seinem Bildkodex zwischen Natürlichem und Artifiziellem gerecht zu werden. In den hier gezeigten Fotoarbeiten verzichtet er auf Entfremdungen am PC, dennoch unterliegen die Abbildungen weder dokumentarischen noch assoziativen Charakterzügen. Seine Ambition ist es aus Bestandsaufnahmen neue Wirklichkeiten im Kopf zu konstruieren.

Unterstreichend dazu und symptomatisch für sein gesamtes Schaffen sind die gedeckten Farben vor immer grauem Himmel. Nicht selten finden sich die Motive, wie in einem White Cube, vor kontextlosem Grund, wodurch der wertungsfreie Blick des Künstlers hervorgehoben wird. Die monochromen Hintergründe nehmen die Rolle der Platzhalter ein, die das Bewusstsein der Bilder im Kopf verstärken.

Lisa Trockner

Gustav Willeit

12.03 - 08.04.2023

inaugurazione 11.03.2023 - 19.30

Tutti i giorni: 15.00 - 18.00

lunedì chiuso

ZENTER CULTUREL
TUBLA
da Nives

**SÜDTIROLER
KÜNSTLERBUND**

La mostra presenta una limitata selezione di lavori fotografici dell'ultimo decennio: paesaggi e scorci naturali, ma anche decisamente antropizzati. Praticamente assenti invece, le persone. Argute, stampate su carta fotografica e realizzate sotto forma di due videomontaggi, le opere sono frammenti di una dimensione temporale e spaziale che, anacronisticamente, sfugge all'ordine del motivo: spazia dai ghiacci perenni in estinzione agli apocalittici deserti rocciosi, si sofferma su zone industriali e cantieri, strade solitarie, distese di campi, sponde, prati, boschi e zone di transizione.

Attraverso una riduzione stilistica e cromatica, Gustav Willeit riesce a trasformare in ambienti privati i luoghi della memoria collettiva. Le sue composizioni si limitano all'essenziale, private come in un "reset" dell'eccedenza che distrae lo sguardo. A restare sono trame, superfici e strutture a formare nella mente immagini che esulano dalla vista come meccanismo razionale. Con Willeit la percezione diventa solitaria, un privilegio dell'isolamento, paragonabile all'ascolto della musica con le cuffie in mezzo a una folla. Tecnicamente, l'opera del fotografo si muove fra la mera riproduzione di motivi reali e la loro manipolazione e costruzione sullo schermo. Willeit sa sfruttare le possibilità offerte dalla tecnologia digitale per rendere giustizia al proprio codice grafico, tra il naturale e l'artificiale.

Nelle opere fotografiche qui esposte, Willeit rinuncia alle alienazioni informatiche lasciando tuttavia le immagini prive di tratti documentaristici o associativistici, perseguendo invece l'ambizione di ricavare dalle rilevazioni nuove realtà cerebrali. A sottolinearlo e ad essere sintomatici della sua intera opera, sono i colori opachi sullo sfondo di un cielo sempre grigio. Non di rado, e come in un White Cube, i motivi si collocano su un fondo privo di contesto, a evidenziare lo sguardo tutt'altro che giudicante dell'artista. Gli sfondi monocromatici assumono la funzione di variabili provvisorie, destinate a rafforzare la consapevolezza mentale delle immagini.

Lisa Trockner