

Indra Moroder Valecha

*I uedli di lëns***15.04 - 12.05.2023**

da merdi a dumënia

15 – 18

“Da pitla me ovi anjinià ca n stuel da sté a surëdl danter i lëns de na tèmpla permez al bosch nia dalonc da cësa. Amesaita fòvel n pitl troi da ierba da chël che n pudova amiré l paesc y la cëses sotvia. Uni di ulovi crì mi gheneda te chësta luegia y canche son inò jita iló d’instà dl 2020 ne pudovi nia me imaginé che chël foss stat l ultim iede che l’esse ududa coche la fova for stata. Belepont ova chël “scundadoi ncantà” de mi nfanzia lascià la lerch ala costruzion de na streda y de n garasc. L bosch ntier dan mi cësa fova unì taià, splanà ora, l ne fova nia plu. La forza di bòsc ie per mé chëla de crië dumbries y de vester l luech ulache n pò se ascuender; n sà pu che ntan l’ultima viëra mundiela criva trueps ëi, che ulova ti mucé al servisc da saudé, n luech da s’ascuender ti bòsc de Gherdëina. La storia i à desmincëi y l bosch i à stravardei, ma suvënz i àl nce udui murian. Per seculi alalongia à lëns y bòsc simbulisà la lidëza de pudëi crì ora, de se mpunté contra la ntraunides o la ublianzes. Te mi depënc, per ejëmpl chëi dl prim self, iel lessù cuntredes natureles y cuntredes “interiores” svilupedes te na maniera geometrica y fantasiëusa.

Tl segond self mpe iel l culëur dl crëp cueciun che va a sëida cun l bosch perdù a giapé la sëuravënta. La tonalità dla tiera de cuecenes, chësc ie l inuem dl culëur che ove tëut ora da n aghel dlongia mi cësa, ie dla vela cueciun-palom y scebënche l sibe cueciun, seméiel frëit y zënza lum. Chësc pigmënt, belau marsian, ie en cuntrast permez ala tonaliteies dëuces dla tiëres de Siena o dl cueciun uniejan.

Tl segond partimënt, ne vën la mancianza de cie che on perdù nia rapresenteda coche “assënza”, ma la devënta na maniera per crië y abiné dimenjions nueves. Te un de mi libri che é l plu gën, *Il barone rampante* de Italo Calvino, va l prtagonist Cosimo, ite danter i lëns te na dimenjion scunesciuda, misterieusa. Nce ie me mueve coche ël danter i lëns dl spazium dl depënjer y chiere n pont d’ancunteda, n cunliamënt danter fat incusciënt y realtà; chiere la imaja archetipica dl lën cosmich che mët adum ciel y tiëra.

L resta na dumanda a chëla che n muessa i dé na risposta: co iela pa canche n desbosca n bosch? La desdruda dla cuntreda per la Tiëra toma adum cun la perduda dl’umanità per la criatures umanes. Azeté lëns taiëi y amalei ie psicologicamënter unfat sciche la dé su al dejenteres dant ala refudanza dla lidëzes: “I uedli di lëns” mostra l antropomorfism de chi che se mponta contra l dezipamënt.

Indra Moroder Valecha

15.04 - 12.05.2023*I uedli di lëns*Dienstag bis Sonntag
15 – 18 Uhr

"Als Kind hatte ich mir einen Liegestuhl in den Bäumen an einem Waldhang in der Nähe meines Hauses aufgestellt. In der Mitte war ein kleiner Grasweg, von dem aus man das Dorf und die Häuser unten sehen konnte. Jeden Tag sehnte ich mich danach, an diesem Ort Zuflucht zu finden, und als ich im Sommer 2020 dorthin zurückkehrte, konnte ich mir nicht vorstellen, dass dies das letzte Mal sein würde, dass ich ihn so sehen würde, wie er immer gewesen war. Tatsächlich war dieses "verzauberte Versteck" meiner Kindheit dem Bau einer Straße und einer Garage gewichen. Der gesamte Wald vor meinem Haus war abgeholzt, nicht mehr vorhanden. Die Kraft des Waldes besteht darin, Schatten zu schaffen und ein Ort zu sein, an dem man sich verstecken kann; es ist bekannt, dass während des letzten Weltkrieges viele Männer, die der Zwangseinberufung entgehen wollten, in den Wäldern Grödens Zuflucht suchten. Die Geschichte hat sie vergessen und der Wald hat sie beschützt, aber er hat sie auch oft sterben sehen. Im Laufe der Jahrhunderte haben Bäume und Wälder die Freiheit symbolisiert, sich zu entscheiden, sich den Ereignissen oder Auferlegungen zu widersetzen. In meinen Gemälden, zum Beispiel im ersten Raum, werden Naturlandschaften und "innere" Landschaften dargestellt, geometrisch und phantasievoll aufgelöst. Im zweiten Raum hingegen dominiert die Farbe: ein roter Felsen am Rande eines verlorenen Waldes. Der Farbton der *tiera de cuecenes*, so heißt die Farbe, die ich aus einem Bach in der Nähe des Hauses gewonnen habe, hat einen rot-violetten Ton und wirkt trotz seines Rots kalt und lichtlos. Dieses fast marsähnliche Pigment steht im Gegensatz zu den sanften Tönen der Siena oder des venezianischen Rots.

Auf der zweiten Ebene wird der Mangel an dem, was wir verloren haben, nicht als "Abwesenheit" dargestellt, sondern wird zu einer Möglichkeit, neue Dimensionen zu schaffen und zu finden. In einem meiner Lieblingsbücher, *Il barone rampante* von Italo Calvino, betritt der Protagonist mit den Bäumen eine unbekannte, geheimnisvolle Dimension. Wie er, bewege auch ich mich zwischen den Bäumen des Bildraums und suche nach einem Treffpunkt, einer Verbindung zwischen dem Unbewussten und der Realität; ich suche nach dem archetypischen Bild des kosmischen Baums, der Himmel und Erde vereint.

Eine Frage bleibt zu beantworten: Wie ist es, wenn ein Wald gerodet wird? Die Zerstörung der Landschaft für die Erde fällt zusammen mit dem Verlust der

Menschlichkeit für den Menschen. Die Akzeptanz gefälltter und kranker Bäume ist psychologisch gesehen gleichbedeutend mit dem Verzicht auf Gleichgültigkeit angesichts der Verweigerung von Freiheiten: "Die Augen der Bäume" stellen den Anthropomorphismus derjenigen dar, die sich der Zerstörung widersetzen".

Indra Moroder Valecha

*I uedli di lëns***15.04 - 12.05.2023**Tutti i giorni: 15 – 18
lunedì chiuso

“Da bambina avevo sistemato una sedia a sdraio fra gli alberi di un pendio del bosco vicino a casa. In mezzo vi era un piccolo sentiero d’erba da cui si poteva ammirare il paese e le case sottostanti. Ogni giorno desideravo rifugiarmi in questo luogo e quando nell’estate del 2020 vi sono tornata, non potevo immaginare che quella sarebbe stata l’ultima volta che l’avrei visto come era sempre stato. Infatti, quel “nascondiglio incantato” della mia infanzia, aveva lasciato il posto alla costruzione di una strada e di un garage. Il bosco intero davanti alla mia casa era stato tagliato, abbattuto, non esisteva più. Per me il potere dei boschi è quello di creare ombre ed essere il luogo dove ci si può nascondere; si sa che durante l’ultimo conflitto mondiale, tanti uomini che volevano sfuggire alla leva forzata, cercavano rifugio nei boschi della Val Gardena. La storia li ha dimenticati e il bosco li ha protetti, ma spesso li ha anche visti morire. Nel corso dei secoli alberi e foreste hanno simboleggiato la libertà di scegliere, di opporsi agli eventi o alle imposizioni. Nei miei dipinti, quelli per esempio della prima sala, sono illustrati paesaggi naturali e paesaggi “interiori”, risolti geometricamente e in modo fantasioso. Nella seconda stanza invece domina il colore: una roccia rossa che confina con il bosco perduto. Il tono della *tiera de cuecenes*, questo è il nome del colore che avevo estratto da un ruscello nelle vicinanze di casa, ha un timbro rosso-viola e nonostante sia rosso, appare freddo e senza luce. Questo pigmento, quasi marziano, appare contrastante rispetto ai dolci toni delle terre di Siena o del rosso veneziano.

Al secondo piano la mancanza di ciò che abbiamo perduto, non viene rappresentata come “assenza” ma diventa un modo per creare e trovare nuove dimensioni. In uno dei miei libri preferiti, *Il barone rampante* di Italo Calvino, il protagonista Cosimo, entra tra gli alberi in una dimensione sconosciuta, misteriosa. Anch’io come lui, mi muovo tra gli alberi dello spazio pittorico e cerco un punto d’incontro, una connessione tra l’inconscio e la realtà; ricerco l’immagine archetipica dell’albero cosmico che unisce cielo e terra.

Resta una domanda alla quale si deve una risposta: com’è quando si disbosca una foresta? La distruzione del paesaggio per la Terra coincide con la perdita dell’umanità per gli esseri umani. Accettare alberi tagliati e ammalati equivale psicologicamente ad arrendersi all’indifferenza di fronte alla negazione delle libertà: “Gli occhi degli alberi” ritraggono l’antropomorfismo di chi si oppone alla devastazione.”